

Иерархический подход

Направления работы

1. Разработка общего иерархического подхода
2. Приложения иерархического подхода в науке
3. Иерархическая эстетика
4. Иерархические модели в искусстве

Персоналии

Л.В.Авдеев	физик	Дубна, Моск. обл.
П.Б.Иванов	физик	Троицк, Моск. обл.
В.В.Корень	психолог	Калуга
Е.Н.Сидоркина	философ	Троицк, Моск. обл.
Guy Levrier	художник	Париж
Н.М.Hubey	математик	Нью-Йорк

Координаты для связи

Адрес:

142092, Московская обл., г.Троицк, ТРИНИТИ, Иванов П. Б.

Телефон/факс: (095) 334-51-58

E-mail: pjones@fly.trinitit.troitsk.ru

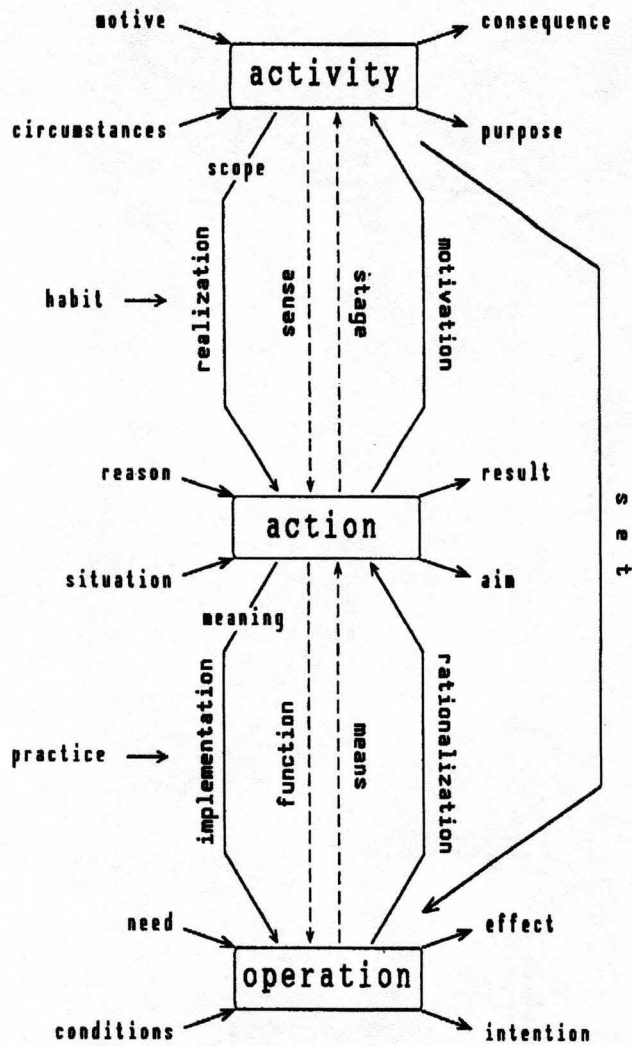
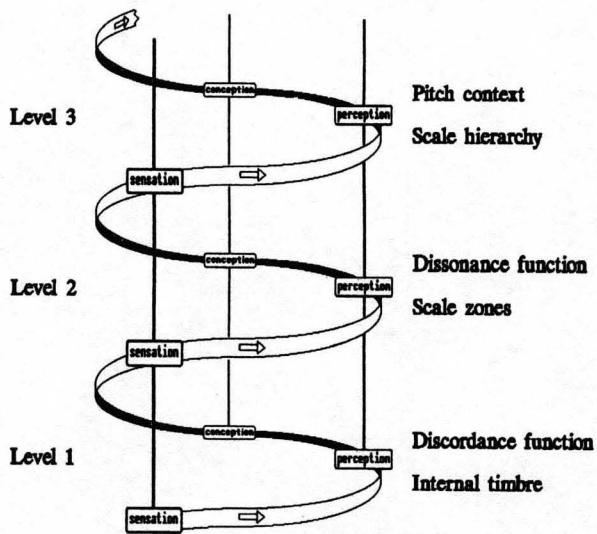
WWW: <http://www.geocities.com/Athens/3367/>
<http://www.geocities.com/Paris/5037/>

Шкалы направлений — графический аналог звукорядов

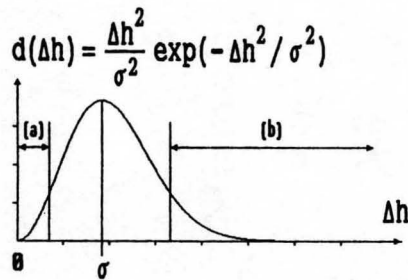
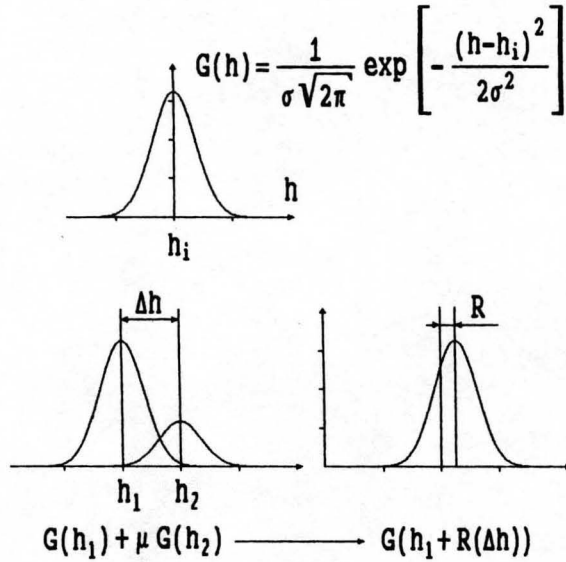
1. Иерархический подход
 - а) многоуровневость
 - б) развитие
 - в) самоподобие и общность строения иерархий
 - г) обращение иерархий
2. Иерархичность деятельности
 - а) деятельность, действие, операция
 - б) ориентировка → понимание → актуализация
 - в) ощущение → восприятие → представление
3. Психофизика слухового и зрительного восприятия
 - а) историческое развитие
 - б) зонная природа восприятия
 - в) относительность качественных оценок
4. Иерархическая модель звукорядов
 - а) структура музыкального звука
 - б) диссонирование и диссонантность
 - в) иерархия вложенных звукорядов
 - г) допустимые звукоряды и их свойства
5. Восприятие направлений на плоскости
 - а) направление — аналог высоты звука
 - б) шкалы направлений
 - в) плоские фигуры — “аккорды”
 - г) тональности
6. Единство культурного развития
 - а) параллельность форм в разных искусствах
 - б) изменение стиля мышления и отношения к миру
 - в) культурно-исторические формации

Иерархическая модель звукорядности

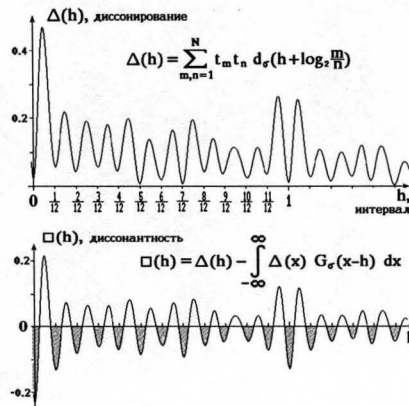
1. Основные принципы
 - ◇ многоуровневость и многообразие шкал
 - ◇ историчность: развитие от простого к сложному
 - ◇ культурная обусловленность
 - ◇ единство дискретности и непрерывности
2. Восприятие звуковысотности
 - ◇ внутренний (субъективный) образ музыкального звука
 - ◇ диссонирование
 - ◇ диссонантность и звукоряд
 - ◇ стационарность и формантная структура
 - ◇ подструктуры — иерархия шкал
3. Развитие звукоряда — история шкал звуковысотности
 - ◇ Первобытное интонирование
 - ◇ Пентатоника
 - ◇ Диатоника
 - ◇ 12-ступенный строй
 - ◇ Универсальный 19-ступенный строй
 - ◇ Синтез двух линий развития — 31-ступенный строй



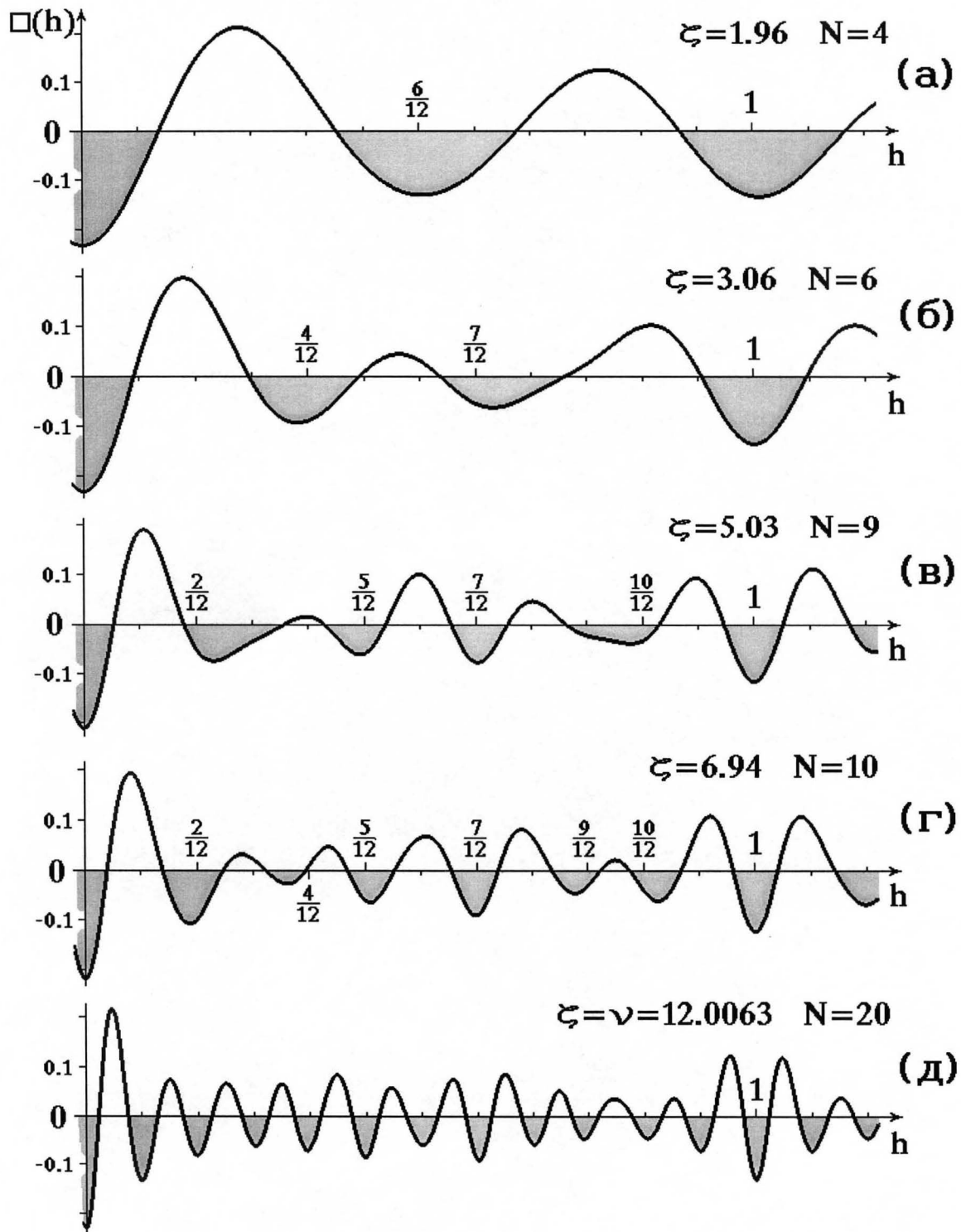
Диссонирование элементарных представлений



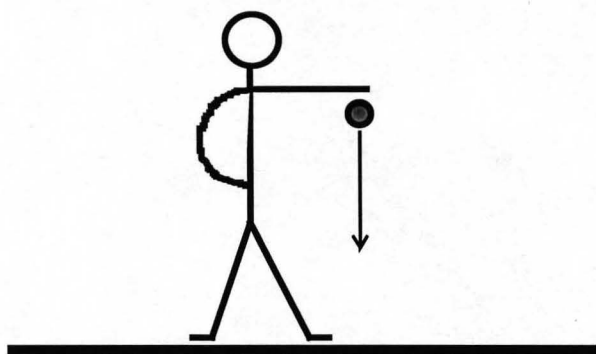
Функции диссонирования и диссонантности



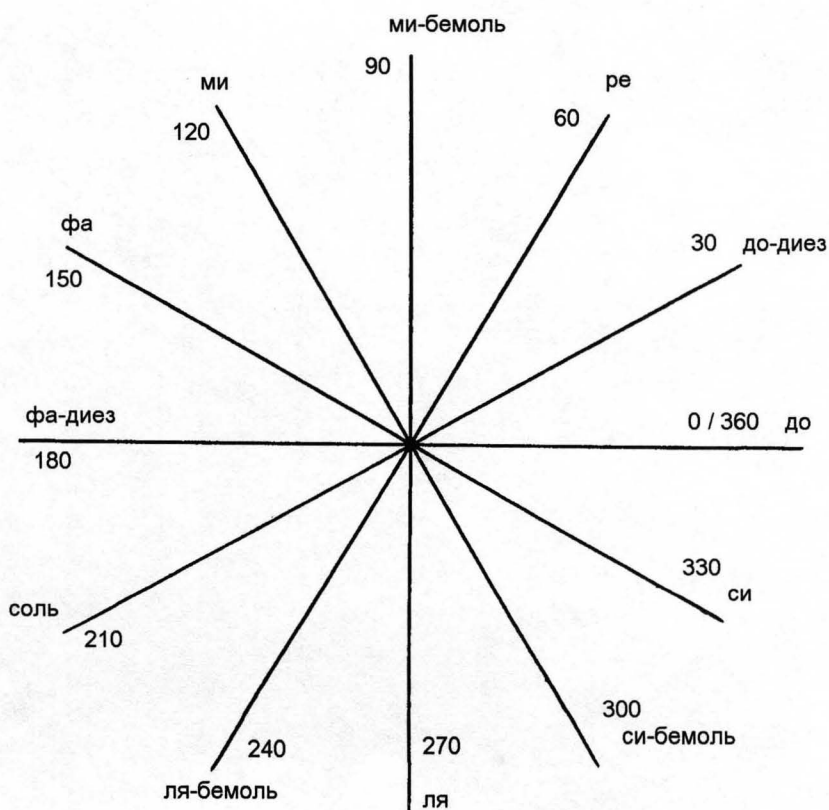
Иерархия шкал 12-ступенного строя.



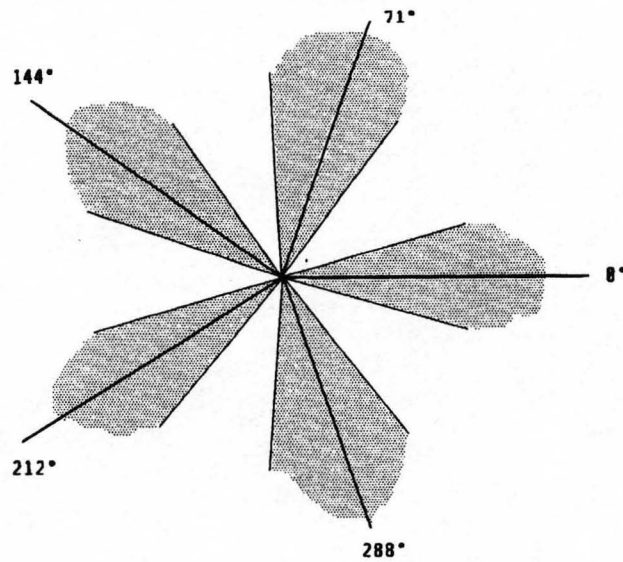
Элементы графической интонации (12-ступенный строй)



м.секунда	30
б.секунда	60
м.терция	90
б.терция	120
кварта	150
квинта	180
тритон	210
м.секста	240
б.секста	270
м.септима	300
б.септима	330
октава	360



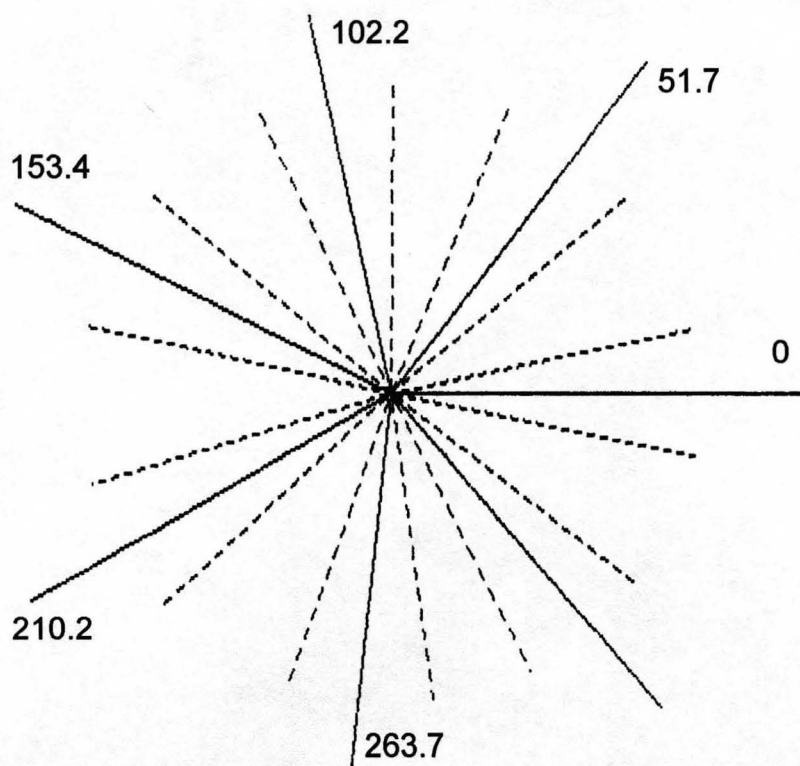
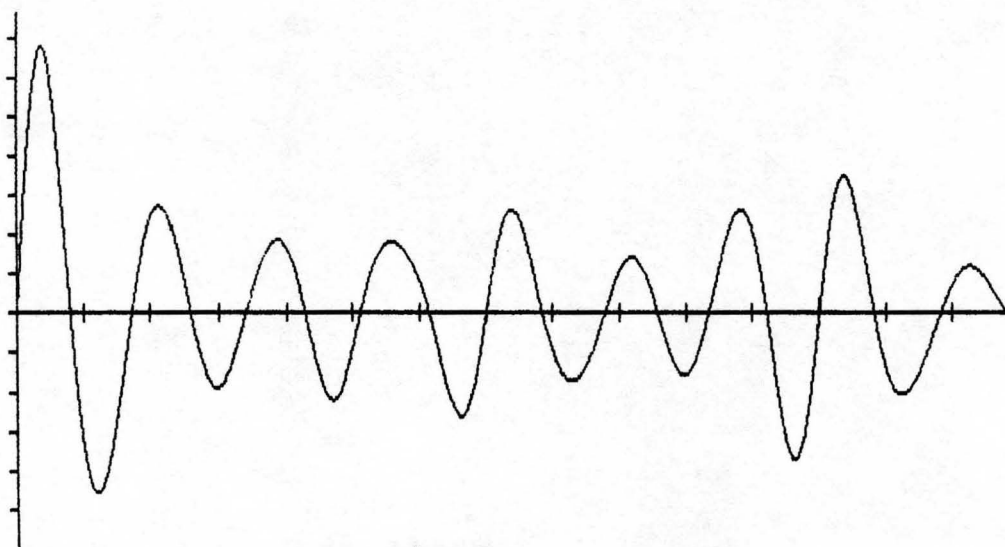
Пентатоника



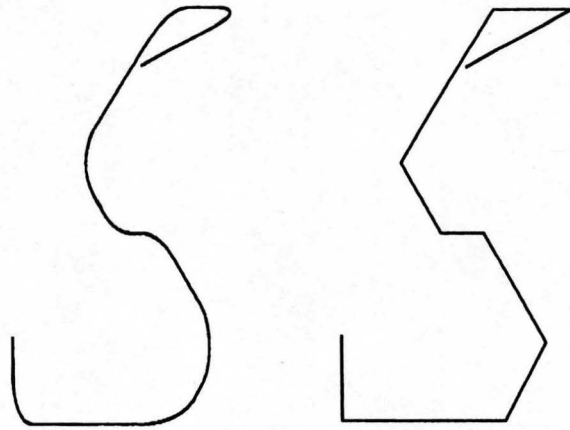
	1	2	3	4	5
5	0	71	144	212	288
12	0	69	148	211	294
19	0	74	148	210	295

	1	2	3	4	5
5	-16 / 16	54 / 93	126 / 160	197 / 230	265 / 307
12	-16 / 16	54 / 107	129 / 161	197 / 227	259 / 309
19	-16 / 16	56 / 109	130 / 160	195 / 226	261 / 309

Диатоника



Графическая мелодика и гармония



Green Sleeves

